

Compañía Estudio Lírico de Madrid y La Orquesta Filarmónica Mediterránea

Presentan

LA TRAVIATA

de Giuseppe Verdi

ÓPEARA EN TRES ACTOS

Estudio Lírico, la compañía que ha realizado cuatro exitosas temporadas consecutivas en el Teatro de Madrid (2007, 2008, 2009, 2011)

ARGUMENTO

Violeta, distinguida cortesana parisiense, se enamora de Alfredo Germont, con el cual se va a vivir a una quinta próxima a París. El padre de Alfredo intenta que su hijo vuelva a la vida ordenada, y, convencido de que el amor puede más que su autoridad, se humilla y va a rogar a la amada de su hijo que termine aquellas relaciones que tanto perjudican a Alfredo. Violeta convence al anciano de la sinceridad de su amor, y, sacrificándolo por el bien de su amado, se va de la casa y deja escrita una carta frívola y cruel. Alfredo, herido por el desengaño y picado por los celos, ofende grave y públicamente a Violeta, y entonces su padre le explica lo sucedido y la grandeza del amor de ésta.

Alfredo va a ver a Violeta para pedirle perdón. Violeta está muy enferma, y sólo le quedan unas pocas horas de vida. En éstas, ambos recuerdan la época buena de su amor, y Violeta muere. Alfredo llora, y el médico y la doncella lloran.

COMPAÑÍA ESTUDIO LÍRICO DE MADRID

La Compañía Estudio Lírico surge en el panorama musical español en el año 2003. La integran músicos, cantantes líricos, actores y bailarines españoles y latinoamericanos con el objetivo de ofrecer óperas y zarzuelas de calidad y para llenar el espacio dejado por las grandes producciones extranjeras disponibles sólo en tournes y únicamente accesibles para grandes espacios. Desde sus comienzos esta compañía ha desarrollado una intensa labor musical y escénica, presentado su repertorio en la red de teatros de Castilla y León (Festival de verano de Burgos 2006) y en las principales plazas y teatros de España y Portugal, entre los que se destacan, el Teatro Jofre de Ferrol, Auditorio de Ourense, Teatro Principal de

Lleida, Auditorio de Cáceres, Palacio de Congresos de Mérida, Palacio de Congresos de Badajoz, Teatro Concha Segura de Yecla, Auditorio de Coimbra, Teatro Olga Cadaval de Sintra, Auditorio Municipal de Portimao, etc.... todos ellos con un gran éxito de crítica y público y representando los distintos títulos de su repertorio en sucesivas temporadas. Su elenco artístico está compuesto por Solistas especialistas de cada uno de los géneros. Todos ellos figuras del canto que ya demostraron su calidad en prestigiosos escenarios y viven constantemente una intensa actividad profesional, conocida por el público amante de la lírica.

COMPAÑÍA ESTUDIO LÍRICO DE MADRID

La Compañía Estudio Lírico surge en el panorama musical español en el año 2003. La integran músicos, cantantes líricos, actores y bailarines españoles y latinoamericanos con el objetivo de ofrecer óperas y zarzuelas de calidad y para llenar el espacio dejado por las grandes producciones extranjeras disponibles sólo en tournes y únicamente accesibles para grandes espacios.

Desde sus comienzos esta compañía ha desarrollado una intensa labor musical y escénica, presentado su repertorio en la red de teatros de Castilla y León (Festival de verano de Burgos 2006) y en las principales plazas y teatros de España y Portugal, entre los que se destacan, el Teatro Jofre de Ferrol, Auditorio de Ourense, Teatro Principal de Lleida, Auditorio de Cáceres, Palacio de Congresos de Mérida, Palacio de Congresos de Badajoz, Teatro Concha Segura de Yecla, Auditorio de Coimbra, Teatro Olga Cadaval de Sintra, Auditorio Municipal de Portimao, etc.... todos ellos con un gran éxito de crítica y público y representando los distintos títulos de su repertorio en sucesivas temporadas.

Su elenco artístico está compuesto por Solistas especialistas de cada uno de los géneros. Todos ellos figuras del canto que ya demostraron su calidad en prestigiosos escenarios y viven constantemente una intensa actividad profesional, conocida por el público amante de la lírica.

Orquesta Filarmónica Mediterránea

La orquesta esta compuesta por 35 profesores y de escuelas de música y conservatorios de la comunidad de Madrid. Algunos de sus miembros son invitados de otras orquestas de los países del Este como Ludovic Murja, Violín, Ralucca Berbec, Viola y Valentin Casap, Percusión, solistas pertenecientes a la Orquesta sinfónica de Rumanía y Lessya Milyutenka, Violín, Sergio Saurov, Viola, Maskum Dredikov, Cello, procedentes de la Orquesta Filarmónica de Ucrania.

La Orquesta Filarmónica Mediterránea ha realizado numerosas giras por España y Portugal con un amplio programas de música romántica y religiosa. Como orquesta estable de la Cñía. Estudio lírico ha interpretado numerosas zarzuelas y óperas en las que se incluyen títulos como: Carmen, La Traviata, El Barbero de Sevilla, Madame Butterfly; entre otras. Destacan sus temporadas de Ópera en el Teatro de Madrid con gran éxito de crítica y público.

Sergio Kuhlmann

DIRECTOR y PIANISTA

Natural de São Paulo, Brasil, inició con su madre sus estudios de piano y teoría a los seis años de edad. En 1974, con beca de estudios, ingresó en el curso técnico de piano, formándose con nota máxima, habiendo estudiado bajo la orientación de Magdalena Tagliaferro, profesora del Conservatório de París y discípula de Alfred Cortot. Paralelamente se graduó en música como Bachiller en Piano en São Paulo.

Estudió composición con el maestro Camargo Guarnieri y dirección de orquesta con el maestro Mario Tavares.

Ejerció las funciones de co-repetidor y maestro preparador de ópera en los teatros Municipal de São Paulo y Municipal del Rio de Janeiro.

Fue director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Goiás por seis años, onde desarrolló un trabajo muy elogiado de divulgación de la música erudita en 15 ciudades del estado de Goiás. También incluyó en el repertorio de la orquesta arreglos y orquestaciones (cerca de 50) de su autoría, siempre proporcionando al público obras de los más variados estilos.

Recibió del Gobierno de Israel (Ministerio de Relaciones Exteriores) un diploma de reconocimiento por la realización del Concierto conmemorativo de los 50 años de la creación del Estado de Israel (1998).

Produjo, en el año 2000, con el apoyo del Ministério de Cultura, el proyecto Brasil Instrumental (conjunto formado por 9 músicos con el objetivo de divulgar la música instrumental brasileña de los generos popular, erudito y folklórico), que realizó presentaciones en diversas ciudades destacándose la presentación realizada para el Presidente de la República en el evento donde fueran entregadas las medallas del Orden del Mérito Cultural.

Participó, en agosto de 2003, como becario, del curso "Música en Compostela", en la clase de Composición, Sinfonismo y Música Actual, de los profesores Antón Garcia Abril y Maximino Zumalave, habiendo sido premiado con el premio Andrés Segóvia (1º premio).

Participó del Festival Internacional de Galicia en 2005 y en conciertos por toda España y Londres.

Realizó grabaciones como pianista solista para Antena 3 TV.

Fue director (2004-2007) del coro Orfeón Filarmónico, que actuó en el estreno de la "Cantata Manriqueña" (Claudio Prieto), en las óperas Norma y La Traviata, Doña Francisquita, y en conciertos en el Auditorio Nacional.

Produjo arreglos sinfónicos para el programa Conciertazo, de la TVE-2 y para orquestas en Estados Unidos y Francia.

Actuó en la dirección de operas y zarzuelas en España y Portugal.

Dirigió, con gran éxito, el concierto “Aura Infinita” (orquesta, dos coros, solistas e grupo de danzas) en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander, 16-Mayo-07) y en el teatro Concha Espina (Torrelavega, 23-Diciembre-2007); el estreno mundial de la opera “ Las Moradas “ , del compositor José Luis Tierno (Villaescusa de Haro, 29/septiembre) y, recientemente, en el Teatro de Madrid, La Traviata.

INTÉRPRETES

SOLISTAS INVITADOS

ORQUESTA FILARMÓNICA MEDITERRÁNEA,

CORO Y BALLET: COMPAÑÍA ESTUDIO LÍRICO

Violeta Valery, soprano ligera

Flora Vervoix (su amiga), mezzosoprano

Anina (su doncella), soprano

Alfredo Germont (su amante), tenor

Giorgio Germont (padre de Alfredo), barítono

Gastone (vizconde de Letorières), tenor

Marqués de Orbigny (amante de Flora), barítono

Barón Douphol, barítono

Doctor Grenvil, bajo

Giusseppe (criado de Violeta), tenor

Un criado, bajo

Un recadero, bajo

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCION MUSICAL SERGIO KUHLMANN

DIRECCION ESCENA JESUS CORDON

DIRECCION ARTÍSTICA JULIO CARAVIA

COREOGRAFIA MARÍA VICTORIA RODRIGUEZ

ESCENOGRAFIA CARLOS CARVALHO

TRADUCCIÓN	DAVID LUQUE
ATREZZO	MATEOS
VESTUARIO	PARIS
LUCES	JORGE ABAD
AUDIO	JORGE HERNÁNDEZ
TRANSPORTE	HERMANOS HERNADEZ
DIRECCION GENERAL	BELKYS DOMINGUEZ